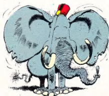
WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1853 18-10-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,— ABONNEES : 90 CT



robbedoes

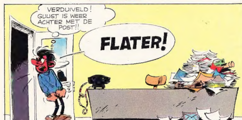




ER IS IETS AAN DE HAND IN "NIOKOLO-KOBA"

PLANT 'N KNOL

AARDENBURG
WIM de Rijke
BANZAI!
PANG
PANG
PANG
Bram Bonarius, LEIDEN



VERDUIVELD! GUUST IS WEER ACHTER MET DE POST!!
FLATER!



DIE STAPEL ONBEANTWOORDE POST ZIT ME TOT HIER!
KOM KOM, NIET OVERDRIJVEN!... TOT HIER...



JE BLIJFT VANAVOND HIER EN ZORGT DAT DIE STAPEL MORGEN-OCHTEND VOOR DE HELFT IS GESLONKEN!





BEN JIJ 'T FLATER? DACHT IK WEL, IK ZAG LICHT BRANDEN... STEL JE VOOR ZEG, IK MOCHT NIET NAAR HUIS VOOR IK 'N BEETJE POST HAD WEGGEWERKT!!...
DA'S OOK TOEVALLIG! DAARVOOR MOET IK OOK BLIJVEN WERKEN. ZE ZIJN ALLEMAAL 'TZELFDE...
DRINGEND
527A



WEET JE WAT? KOM HIER WERKEN, DA'S GEZELLIGER!
PRACHTIGE! IK GA VLUG M'N POST INPAKKEN...





...DOE JE JAS UIT, PAK 'N STOEL EN DAN ZULLEN WE EVENTJES LATEN ZIEN DAT JE MET EENHEID VEEL BEREIKT!
TRRRRIIIIING



...'T IS DAAN DRAAIER! HIJ IS DIKKE TINUS TEGENGEKOMEN! ZE BEWEREN ONS MET 6-0 IN TE KUNNEN MAKEN MET TAFELVOETBAL!!
DAT KUNNEN WE NIET NEMEN! KOM MEE, DIE POST KOMT STRAKS WEL...



DE VOLGENDE MORGEN...
FLATERRR!!
527B

BADI IS EEN DORPJE IN SENEGAL (WEST-AFRIKA). HET LIGT MIDDEN IN HET NATUURRESERVAAT **NIOKOLO-KOBA** ...

...OM 2 UUR 'S MIDDAGS IS HET ER ZO WARM, DAT IEDEREEN ER ZIJN MIDDAGDUTJE DOET.

IEDEREEN?

WAAR IS DIE AMULET? GEEF JE ZE NU?

?

NEE!

NEE, WANT IN DE HUT VAN MANSA MOESSA, DE TOVENAAR ...

NEE MAAR! LAAT M'N OOM LOS!

?

HAA! TOENREE TONNIEMEE! NET OP TIJD!

IK BEN AMBTENAAR VAN DE **UNESCO**. EN AL BEN IK NU MET VAKANTIE, TOCH VERTEGENWOORDIG IK HET INTERNATIONALE GEZAG!

...EN DIT IS EEN BEVEL: MAAK DAT U OP STAANDE VOET WEGKOMT!

IK HOU NIET VAN GEZAG, AMBTENAARTJE. EN NU GAUW JE KLAUWTJES NAAR BOVEN, ANDERS BLAFT DIT EEN GAATJE IN JE HUID.

JAMMER, MAAR HIJ VRAAGT EROM!



!

JE HAD DUS NOG EEN KOLI-DIAMANT?

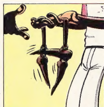
IK HEB ER NOG TWEE, MAAR IK GEBRUIK ZE NIET GRAAG.

de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER





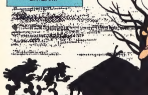






Dit is een witte rechthoek

















vervolg





ROBBEDOES en KWABBERNOOT



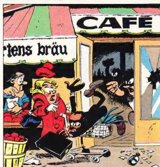
















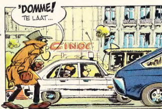




de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER





















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Meer zelfkritiek

Even erop wijzen dat de familienaam van Wim van Auker in « Beste Robbedoes » nr. 1848 een misvorming is van de werkelijke naam : Wim Van Acker. Wim heeft een slordig handschrift - ik kan het weten, want hij is m'n broer. Ik vind Robbedoes een blad dat er best mag zijn. Het valt mee. Franquin verdient een pluim voor de tekeningen en de tekst van Guust Flater. Zijn gags zijn heel lollig. Archie Cash is een prachtig verhaal : Malik hoeft niet onder te doen voor Franquin. Ik ben toch blij dat er onder al dat grappige in Robbedoes nog wat realiteit opdoemt. Het ene kan niet zonder het andere. In « Vrij Vel » zouden de tekenaars wat meer zelfkritiek moeten hebben, dat zou al een flinke stap vooruit zijn. De interviews zijn vrij interessant. Komt er niet eens een interview met een tuinman ? Ik verzorg thuis in m'n vrije tijd een tuintje. Het zou me dan ook ten zeerste interesseren. Dat was dan mijn mening, maar anderen kunnen er ook anders over denken. Ik wens u allemaal veel succes, want er zal nog veel te doen zijn : het stripblad Robbedoes heeft zeker zijn hoogtepunt nog niet bereikt.

Bart Van Acker,
Zele.

Je hebt gewoon een broer waar we « u » tegen zeggen. Een interview met een tuinman staat op de waslijst.

Broodnodig

Hallo, beste Robbedoes-makertjes ! Vinden jullie ook niet dat het tijd wordt dat jullie nog eens wat bekende personen gaan interviewen ? Ja toch, zou ik zo zeggen. Nou weet ik ook wel dat die gewone-mensen-waar-je-anders-niks-van-hoort o o k wel leuk en interessant zijn. Maar die broodnodige variatie, hè ! Laten we nou zeggen dat we eens in de maand een « bekende-Nederlander-interview » in Robbedoes vinden. Okee ? Interview eens Boudewijn de Groot !

Pierre Poell,
Weert.

Wij dachten zo dat er een massa broodnodige variatie zit onder al de gewone-mensen-waar-je-anders-niks-van-hoort die we interviewden. Maar goed, tussendoor zullen we ook met bekende figuren gaan praten.

Leuke Bollie

Nummer 1847 vond ik ook weer eens bijzonder goed. Om te beginnen die knotsg e k k e voorpagina, en dadelijk daarop die fantaaaastische Guust met dat stel klabakken en de klabakkenhandtekening van Franquin. Dat is wel van zo'n kwaliteit dat je 't in geen enkel ander stripblad kunt verwachten. Het einde van de Blauwbloezen en van Cara en Calebas is ook zo geweldig. De Bevers vind ik er niet zo erg op vooruitgegaan. Maar het interview met die kermisman is ook weer heel, héél goed. Snoesje blijft altijd leuk. Zou vaker moeten terugkomen. Als ik met mijn vrienden over Archie Cash praat, merk ik dat ze hem geweldig vinden, maar ik zelf ben niet zo heel gek op die strip. Dan zegt het verhaal van Rolf Karsten me veel meer. De Ford T en Geniale Olivier moet je dan weer met heel andere ogen bekijken. In dat soort van stripjes zit iets heel aparts, iets (k) luchtigs. Bijzonder knap is Vrij Vel voor Lambil. Heel goeie tekeningen en een fijne tekst. Ook Baard en Kale zetten in dit nummer een punt achter hun verhaal, en ik hoop maar dat we die helden gauw terugzien. Het was weer een poosje geleden dat er een plaat van de Hengelhistories met de Flagada in stond. Erg leuk. En tenslotte die aller-

leukste Bollie en Billie op de laatste pagina. Hou het zo, Robbedoes !

Jan Schouten,
Deurne.

Favorieten

Mijn favorieten zijn 1) Yoko Tsuno ; 2) Hultrasson ; 3) Natasja ; 4) Guust ; 5) Sammy ; 6) Baard en Kale ; 7) Foufi ; 8) Blauwbloezen ; 9) Smurfen ; 10) Bollie en Billie. Robbedoes en Kwabbernoot staan op 2,5, Archie Cash op 3,5 et de Sliert op 4,5.

Fred Vinken,
Someren.

Ruilen

Ik zoek Suske en Wiske albums 3, 5, 6, 7, 13, 17, 28, 30, 35 en 63 en Robbedoesen (voor verzamelde nummers 105 of voor weekblad 1525). Ik heb wat ruilmateriaal.

Johan Bortels,
Boomkensstraat 157,
3500 Hasselt.

Maar die reclame...

Robbedoes is in het algemeen **schitterend.** Maar ik wil een woordje zeggen over de reclame. Er staat te veel reclame in. De waarde van het blad vermindert daardoor sterk. Vooral dan in sommige nummers zoals 1846 en 1847. Ik hoop dat daar wat aan veranderd wordt en dat de reclame op een minimum wordt teruggebracht. Wordt er aan een nieuw verhaal van Yoko Tsuno en van Natasja gewerkt ? Door wie worden de Smurfen gesmurft ?

Lucia Vandervelde,
Overhespen.

De smurf van de smurfen is natuurlijk Peyo. En dan nog maar weer eens over die reclame... Weinige mensen hebben er een idee van hoe hoog de produktiekosten liggen van een technisch verzorgd blad als Robbedoes dat doorlopend gloednieuwe verhalen publiceert. Ook tekenaars kunnen nu eenmaal niet van de hemelse dauw leven. Deze kostprijs van het blad plus daarbij de verkoopskosten (ook de krantenman moet zijn boterham verdienen) geven een prijs die ver boven de verkoopprijs ligt (wel twee keer zo hoog). Als we nu Robbedoes voor het dubbele van zijn huidige prijs zouden verkopen en daardoor lezers zouden verliezen, zou dat verlies alleen kunnen worden opgevangen door de verkoopprijs opnieuw te verhogen. Heel wat lezers zouden dan hun Robbedoes moeten missen omdat ze hem niet meer kunnen betalen. Daar voelen wij niets voor. Wij nemen liever iedere week reclame op (soms wat meer, soms wat minder) om de verkoopprijs zo laag mogelijk te houden.

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

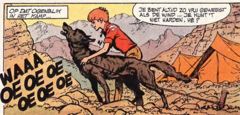
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

Iedereen schijnt de Bevers daar weg te willen hebben...

de Beverpatroelje





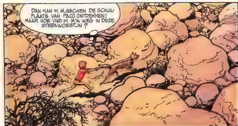




milliarden onderaards...

MITACQ

















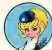


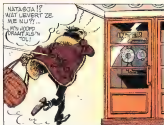
wordt vervolgd

CXIX 24

Walter zoekt Natasja. En Natasja zoekt uit waarom haar vriendin is vermoord...

Natasja















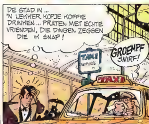


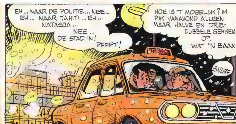






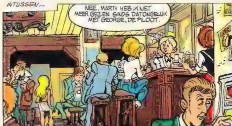


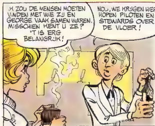




HET IJZEREN GEHEUGEN

WALTHERY • E.Borgers



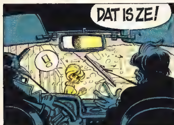


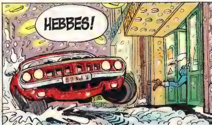


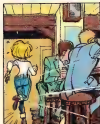




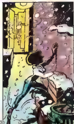














wordt vervolgd

F. Walthéry 73



ROBBEDOES INTERVIEWT:

Omdat de man tijdens de uitoefening van z'n vak voortdurend z'n klep moet houden, is praten met een mime-kunstenaar een boeiende belevenis. Gedachten, meningen en uitleg worden krachtig ondersteund door gezichtsuitdrukkingen, arm- en handgebaren. Zelfs bestaat het gevaar dat je daardoor de woorden van de man wat verwaarloost omdat je weet dat hij zich bezighoudt met expressie zonder woorden ; expressie door middel van gebaren, houdingen en uitdrukkingen. Toch zijn woorden daarbij onmisbaar : bewegen en bewegingsleer is niet alleen kijken naar 't goede voorbeeld, maar ook voorbeeldig luisteren.

« Tja, er wordt heel wat afgekletst voordat je in staat bent alleen met behulp van je lichaam iets duidelijk over te brengen. Als je er pas mee begint besef je pas eigenlijk goed wat voor enorm communicatie- en denkmiddel woorden eigenlijk zijn. Iedere gedachte, iedere situatie, elk gevoel kun je eigenlijk met woorden aan anderen overbrengen en dan ineens moet je je tong stilhouden en je lichaam aan het woord laten. Dat is een onthutsende ervaring in het begin, maar tegelijk een ongelofelijke uitdaging... bijzaken, gebaren, uitdrukkingen, houdingen... expressies dus, worden op die manier hoofdzaken en dat is wel even een omschakeling. »

« Bewegingsleer... mime, is voor u een hoofdzaak ? »

« Ja, nu wel. Ik ben er fulltime mee bezig. Hier in Antwerpen heb ik een privé mime-school waar ik voornamelijk les geef aan mensen die mime als een aangename vrijetijdsbesteding beschouwen. Ik ga er hier daarom niet zo hard tegen aan als bijvoorbeeld in Utrecht waar ik twee keer per week les geef aan de academie voor expressie door woord en gebaar. Daar ben ik een heel stuk veeleisender en ga ik veel dieper op de materie in. Logisch ook, want de mensen die daar zitten gaan op een bepaald moment zelfs als leraar werken. »

« Als mime-leraar ? »

« Mogelijk, mogelijk, maar da's beslist niet de enige richting die ze uitgaan. Ik kan zelfs zeggen dat ze die richting maar heel zelden uitgaan en de opleiding is ook voor een veel breder einddoel opgezet. De leerlingen worden er opgeleid voor werk in eender welke groep van de samenleving... je krijgt er niet zozeer een opleiding voor leraar, maar een opleiding waardoor je je op een creatieve manier kunt bezighouden met anderen, dan wel anderen kunt leren en leiden creatief bezig te zijn met elkaar. Het spelelement is daarbij erg belangrijk en daarop wordt dan ook een zwaar accent gelegd. De mensen die van de academie afkomen kunnen bijvoorbeeld gaan werken met kinderen, gehandicapten, in verenigingen of op scholen. Ze zijn niet alleen gebonden aan theaters en theatermensen. Je geeft ze dus door die opleiding veel meer mogelijkheden om aan de slag te komen en je kunt met die mensen met zo'n opleiding een veel ruimer gebied "bedienen", om het zo maar eens uit te drukken. Mime wordt op die manier sociaal veel nuttiger. Ik moet trouwens zeggen dat de betekenis van mime in dat opzicht in Nederland veel sterker wordt onderkend dan hier in België. Het onderwijs dat ik daar in Utrecht kan geven, kun je hier alleen maar krijgen tijdens weekeindlessen of gedurende stages... er is geen dagopleiding voor, en — nog belangrijker — geen specialistische docenten. Als je hier iets in die richting wilt gaan doen, kom je terecht bij jeugdleiders en een enkele onderwijzer die meestal wel meer aan hun hoofd hebben dan mime-onderricht alleen. Je zit met zulke mensen dus al gauw aan het eind van je mogelijkheden. »

« Uw mogelijkheden zijn met lesgeven nog niet op, neem ik aan. »

« Wel... euh.. tja, ik ben ook nog op ander gebieden bezig, ja. Ik geef natuurlijk zelf mimevoorstellingen en hou me ook bezig met produceren van mime-spelen. Het grootste wat ik op dat gebied heb gedaan — en waar we trouwens het meeste succes mee hebben gehad — was het "Spel van het Land, van de Stad en van het Geld". Dat was werkelijk een groots opgezette produktie waar mijn medewerkers en ik een heel audio-visuele voorstelling op het toneel brachten. Gedichten, mime, dia's, aangepaste belichting, decors en muziek, en een hele massa speciale technische snufjes waar ik weinig verstand van heb. Ik kan alleen zeggen wat 't moet worden, maar hoe ze dat nu technisch precies voor elkaar krijgen...

» Je moet voor zo'n produktie ook een beroep kunnen doen op specialisten op een bepaald gebied : je hebt een technicus nodig, een man die voor de benodigde spullen zorgt en iemand die zich met de promotie bezighoudt... een goede manager, om het zo maar eens te zeggen. Het is jammer dat iemand die zoiets op touw wil zetten zich eigenlijk overal mee bezig moet houden, waardoor juist dat wat hij eigenlijk moet doen, het artistieke gedeelte dus, in het gedrang komt. Maar ik ben bang niet de enige die met dat probleem kampt. En, och, je hebt de ideeen nu eenmaal in je hoofd, je wilt die produktie graag doen, je gooit er dus maar weer een extra schepje bovenop en met een beetje kunst- en vliegwerk hier en daar krijg je je zaakjes dan toch wel weer voor elkaar. Met die produktie hebben we dit jaar van januari tot mei tweeëntwintig voorstellingen gehad, en dat vind ik voor zoiets helemaal geen gek resultaat. Soms traden we zelfs twee keer per dag op. Hard werken, veel organiseren, veel reizen, maar 't resultaat woog wel tegen de moeite op. »

« Ik hoor niks over een financieel probleem ? »

(Lacht.) « Pff, dat is er wel degelijk. Financiële zorgen zijn bij kunstenaars eigenlijk zo'n vanzelfsprekend punt dat je het eigenlijk niet eens meer hoeft te noemen. Vandaar... Voor de meeste mensen die creatief bezig zijn is het al niet makkelijk om het hoofd boven water te houden. Ik heb dan nog het geluk dat ik als docent kan werken, want als ik het alleen van de voorstellingen moest hebben, kon ik op een houtje bijten ! Van voorstellingen alleen kun je niet leven, vooral niet als je met een stel medewerkers op pad moet. En vergeet dan niet dat je eerst de produktie ook nog moet kunnen betalen. Zo-

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶

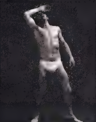




MIME-KUNSTENAAR HERMAN VERBEECK



« Als je net met mime begint, besef je eigenlijk pas goed...



... wat 'n enorm communicatie middel w o o r d e n zijn ! »

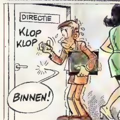


« Want dan ineens moet je je mond houden en met je lichaam



... bijzaken tot hoofdzaken maken. 'n Onthutsende ervaring. »




DIRECTIE
KLOP KLOP
BINNEN!


GOEDEMORGEN, MENEER DUPUIS. IK BEN BLIJ DAT U ME WILT ONTVANGEN!
SPREEKT TOCH VAN ZELF! EN HOE GAAT HET?


GA ZITTEN, EN LAAT EENS HOREN ...
DDDANK U!


NOU, IK KWAM ...
UW TEKENINGEN? LAAT 'NS KIJKEN!


GOED! HEEL GOED! U MAAKT VOORUITGANG!
DANK U, MENEER DUPUIS. BIEZONDER AARDIG VAN U... JAWEL!


MAAR NU HEBT U ME NOG NIET GEZEGD WAAR U VOOR KOMT!
NOU, IK KWAM...


EN HOE GAAT 'T MET UW VROUW?
UITSTEKEND, DANK U.. MAG IK ROKEN?


NATUURLIJK! IK DOE 'T AL EEN PAAR MAANDEN NIET MEER. VEEL TE SLECHT VOOR DE GEZONDHEID. EN MET UW KINDEREN?
PFF... 'T GAAT WEL. DE OUDSTE IS ERG LUI OP SCHOOL, MAAR ZO GEZOND ALS 'N VIS.


DAT IS DE HOOFDZAAK! EN U ZELF?
IK MAG NIET KLAGEN! NOG ALTIJD 3,8 CHOLESTEROL, MAAR DAT VERMINDERT WEL, ZEGT DE DOKTER.


HAHAHA! DEKSELSE LAMPIL! ALTIJD DEZELFDE! WEET U DAT IK ERG OP U GESTELD BEN?.. HAHAHA! MAAR WAAR KOMT U NU EIGENLIJK VOOR?
HAHAHA! IK ZIE U AL LACHEN. VOOR OPSLAG!


HAAHA! DEKSELSE LAMPIL! U...
HAHAHA!


VOOR WAT ?!! ....
HÈ! HÈ!
NOU... VOOR OPSLAG.


MMMJA.. DAT MOET U EERST VERDIENEN! UW TEKENINGEN WORDEN MAAR NIET BETER!
NEE!?


EUCHEUCHEU EUCHEUCHEU
EUH . DAT IS DOOR DE ROOK, DIE U HINDERT...

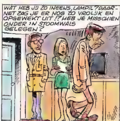
TIK TIK


BZZZZZZZZ

DRING
DRING

HALLO!

JA... JA ... NEE ... JUIST...

...WIE?... WANNEER? NEE!... ZO?
TOT ZIENS MENEER DUPUIS...
IK KOM ER WEL UIT!
IK WEET DE WEG...

WAT HEB JIJ ZO INEENS, LAMPIL? DAARNET ZAG JE ER NOG ZO VROLIJK EN OPGEWEKT UIT!? HEB JE MISSCHIEN ONDER 'N STOOMWALS GELEGEN?

HOU JE MOND! JE SNAPT ER TOCH NIKS VAN!
EINDE
SCENARIO: CAUVIN

De Vries is in het meer gedoken om een verklaring te vinden voor het verdwijnen van die wagen...

de mini-mensjes





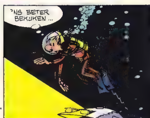


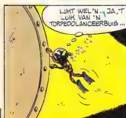
















WATERRATTEN

SERON • Hao

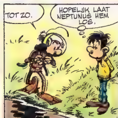




















wordt vervolgd

Mars nodigt je hele klas uit skiën in de besneeuwde bergen



Elke klas uit het lager of middelbaar onderwijs krijgt van Mars de kans om één van deze prachtige prijzen te winnen :

- 3 sneeuwklassen van 8 dagen + 2 reisdagen, te Chatel (Haute-Savoie in Frankrijk) op meer dan 1.235 meter hoogte.
- 33 safaris in de Beekse Bergen in Nederland (1 dag).
- 3 verrassingsprijzen :
  - één voor de klas van de kleinste school.
  - één voor de school met het grootste aantal deelnemende klassen.
  - één voor de ongelukkigste klas.
- Een troostprijs voor alle deelnemers

Wat moet je daarvoor doen ?

Opgave 1.

Verzamel met al je vriendjes zoveel mogelijk wikkels van alle Mars produkten.

Elke wikkel telt voor 1 punt. Ook de wikkels van grootformaat verpakkingen tellen mee.

De klas die het grootste aantal punten per leerling behaalt wint !

Opgelet : De Mars wikkels zijn troefkaarten en tellen daarom dubbel (zie lijst).

Opgave 2.

In de tekeningen van de Mars produkten zijn 14 fouten geslopen. Welke ? Deze opgave dient alleen als schiftingsvraag indien twee of méér klassen eenzelfde aantal punten behalen.

BELANGRIJK !

De kleine klassen hebben evenveel kansen als de grote. Want er wordt enkel rekening gehouden met het aantal wikkels **per leerling.**

Voor het berekenen der punten gaan wij als volgt te werk : het globale aantal wikkelpunten wordt gedeeld door het totaal aantal leerlingen van de klas. Het getal dat we dan bekomen is het aantal wedstrijdpunten.

Speel je mee ?

Tracht al je klasgenoten en je leraar te overtuigen om mee te doen. Stel je eens voor : samen de besneeuwde Alpen in, of op safari in de Beekse Bergen... zo'n kans laat je niet liggen.

Zo u meer deelnemingsformulieren wenst schrijf naar :

Mars Scholenwedstrijd
Stuyvenbergstraat 15 - 1020 Brussel

Reglement :

1. De wedstrijd wordt afgesloten op 31.12.73, postdatum geldt als bewijs.
2. De reizen zullen plaats vinden tussen 15 januari en eind juni 1974.
3. Alleen Belgische scholen kunnen aan deze wedstrijd deelnemen.
4. Individuele deelneming is uitgesloten.
5. De leraar van elke winnende klas mag gratis mee.

of op safari in de Beekse Bergen.

DEELNEMINGSFORMULIER

Opgave 1
Met de hele klas hebben wij een heleboel wikkels verzameld :

MARS IS TROEF !

Aantal wikkels van			Aantal punten
	Mars	- (1 wikkel = 2 punten)	
	Mars	- 3 pak (3 normale + 1 grote wikkel = 8 punten)	
	Mars mini	- (zakje = 12 punten)	
	Milky Way	- (1 wikkel = 1 punt)	
	Milky Way	- 5 pak (5 normale + 1 grote wikkel = 6 punten)	
	Milky Way	- 10 pak (10 normale + 1 grote wikkel = 11 punten).	
	Snickers	- (1 wikkel = 1 punt).	
	Snickers	- 3 pak (3 normale + 1 grote wikkel = 4 punten)	
	Bounty	- (1 wikkel = 1 punt)	
	Bounty	- Family (1 wikkel = 3 punten).	
	Treets	- (1 wikkel = 1 punt)	
	Treets	- 250 g (1 wikkel = 5 punten).	
	Bonitos	- (1 wikkel = 1 punt)	
	Bonitos	- 250 g (1 wikkel = 5 punten)	
	3 Musketiers	- (1 wikkel = 1 punt)	
	3 Musketiers	- mini (zakje = 6 punten)	

Opgave 2
In welke tekeningen van de Mars produkten zijn fouten geslopen ? Schrijf onder de letter van elk produkt het aantal fouten die jullie gevonden hebben.

A. | B. | C. | D. | E. | F. | G.

Naam van de leraar :

School

Aantal leerlingen

Klas :

Aantal leerlingen :

Adres van de school :

Handtekening van de leraar



Stuur dit deelnemingsformulier, duidelijk leesbaar ingevuld in drukletters en zonder doorhalingen, naar :

Mars Scholenwedstrijd
Stuyvenbergstraat 15 - 1020 Brussel

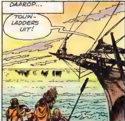


DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM









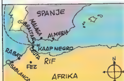




DE ZEEROVERS TE GLAD AF

scenario: O. Joly. tekeningen: Cicuendez















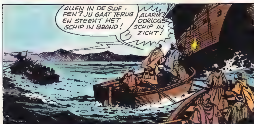


vervo


ZE GAAN IN DE SLOEPEN...
JIJ NIET, COMMANDANT. JIJ ZOU WAT KUNNEN UITHALEN. JE BLIJFT BIJ MIJ!


DAAR DAAGT EEN SPAANS SCHIP OP...
DIE RARE DRUKTE OM DIE DRIEMASTER DAAR BEVALT ME NIET, COMMANDANT.


WE GAAN MAAR EENS KIJKEN. KOERS DAARHEEN!


ALLEN IN DE SLOEPEN? JIJ GAAT TERUG EN STEEKT HET SCHIP IN BRAND!
ALARM! OORLOGSSCHIP IN ZICHT!


HET KOMT OP ONS AF!
GEEN TIJD MEER. WEG WEZEN!


ER IS EEN BRIESJE KOMEN OPZETTEN. ZE ROEIEN WEG. HEE MAAR! ZE HEBBEN SLOEPEN VOL EUROPEANEN OP SLEEPTOUW!
ACHTER ZE AAN! OP DE GEVECHTSPOSTEN!


ZE HALEN DE BOTEN IN. DE ZEEROVERS BEGINNEN TE SCHIETEN AAN BEIDE ZIJDEN VALLEN DODEN...
PANG PANG
PANG PANG


NA EEN POOSJE...
SLEEPTOUWEN KAPPEN! DAN LATEN WE JULLIE GAAN... ALS JE DAT NIET DOET, KELDEREN WE AL JULLIE BOTEN!


GOED!
KRAK!


MET VOLLE KRACHT ROEIEN ZE NAAR HUN SCHUILPLAATS. DE "SEVILLA" NEEMT DE DOLBLIJE GEVANGENEN AAN BOORD...
DANK U, NOBELE HIDALGO!
WAAR IS UW COMMANDANT?


BIJ HUN KAPITEIN! ZE HEBBEN 'M VAST GEKNEVELD, ZODAT HIJ NIET KON ROEPEN!
JAMMER. IK MAG ER HUN BOOT NIET AAN WAGEN, ZO VLAK BIJ DE KUST, EN IK KAN ZE OP HUN GEBIED NIET ACHTERVOLGEN...


IK ZET U AF OP UW ZEILSCHIP. IN ALMERIA KUNT U VERSLAG UITBRENGEN.
TOT UW ORDERS COMMANDANT!
MAAR NU WACHT HUN EEN NIEUWE VERRASSING.


HET GEVECHT HEEFT DE "SEVILLA" EEN HEEL EIND VERDEROP GEBRACHT, EN ALS ZE TERUGVAREN NAAR HET PUNT WAAR HET FRANSE SCHIP LAG...
!?! VERDWENEN!


"DE PROSPER-CORUE" HEEFT DE WIND IN DE ZEILEN GEKREGEN EN IS EEN SPOOKSCHIP GEWORDEN...


DAGEN EN NACHTEN
DOOR ...


DE VIJFDE MORGEN...
ZEILSCHIP VOORUIT!
HARD BAKBOORD!


BY JOVE! DIE GEK ZOU ONS GERAMD HEBBEN!


SPOOKSCHIP OF NIET, DE ENGELSEN LATEN NIET SPOTTEN MET DE ZEEWETTEN. HET STOOMSCHIP GAAT ACHTER DE DRIEMASTER AAN EN HAALT HEM IN...


KIJKEN JULLIE NIET UIT? EN UW SEINEN?
'T SPIJT ME. IK HEB MAAR TWEE HANDEN.


EN DE ANDEREN DAN? UW OFFICIEREN?
IK BEN ALLEEN.
4


DOOR DIE ZEEROVERS...
ALLEEN? ZEEROVERS?
DIE MAN IS GEK, SIR...

verv

DE ZEEROVERS TE GLAD AF









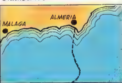


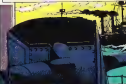


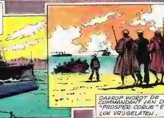














einde

Tjoepie... Daar zijn ze!

Bonitos blije chocomannetjes.

(met hun lachende snoetjes)



bonitos

Haal ook vlug die grappige
Bonitos chocomannetjes
met hun roze, rode, groene,
gele, bruine kleurtjes.
En kijk 'ns op 't zakje.
ze beleven steeds weer nieuwe avonturen.

Bonitos
Tof zeg...
en o zo lekker.

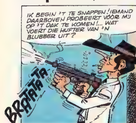
chocoladebolletjes
met 'n heerlijk
suikerlaagje.



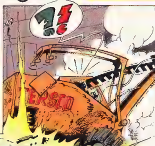
Een zachte landing zit er voor de jongedame met de helikopter nu niet meer in...

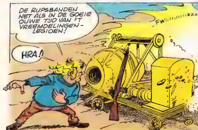
kapers, knuisten en kogels

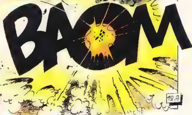
J.M. BROUYÈRE









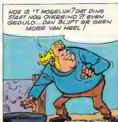


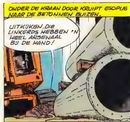












wordt vervolgd



grote lekkerbekken worden grote geleerden:

het eerste album van de nieuwe Jacques-encyclopedie "een planeet voor mensen" is zopas verschenen! In elke reep of tablet Jacques-chocola een prachtige gekleurde prent!

Aan alle jongeren van België biedt Jacques een fraaie encyclopedie, bestaande uit 4 albums : « Een Planeet voor Mensen », uitgegeven onder leiding van een hoogleraar. Het eerste album is zopas verschenen, met als titel « Verspilling Ongewenst ». Het legt uit hoe een rationeel gebruik van techniek, natuurlijke grondstoffen, en de beheersing van de vernietigingselementen, de Aarde leefbaar kunnen maken voor de mens van morgen. Dit album is geïllustreerd met 75 prachtige gekleurde prenten die je nu al in de repen en tabletten Jacques-chocola kunt vinden. Begin ze nu al te verzamelen, want de 3 volgende albums zullen weldra verschijnen. Het eerste album kun je bestellen door 25 F te storten op p.r. 228.000 van Jacques. Ook kun je het met de post laten opsturen, tegen terugbetaling van 29 F bij ontvangst. Derde oplossing : je koopt het tegen 20 F bij je leverancier van Jacques-chocola (deze prijzen zijn BTW inbegrepen). We wensen u veel plezier!



JACQUES



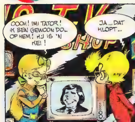
laat je maar lekker verleiden





Geniale Olivier

DEVOS



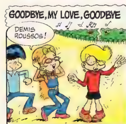


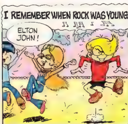




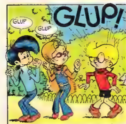


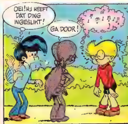


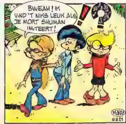












GRATIS! Begin vandaag j







en win voor jezelf en je klas e

Lagere scholen:
10 dagen in sneeuwklas.

Lager Middelbaar:
een reis van 1 week in een land van Europa.

Hoger Middelbaar:
een reis van twee weken in een land van de Derde Wereld.

Voor jou staat de wereld open. Weg met de grenzen! Leer de wereld kennen... Hier is een prachtige gelegenheid om wonderbaarlijke dingen te leren kennen. Mooie dingen en minder mooie dingen.

144 interessante vignetten illustreren en verklaren op de 4 wereldkaarten de hele Derde Wereld (36 per wereldkaart):

- Etnografie en kultuur
- Fauna en flora
- Natuurlijke hulpbronnen
- Wat doet België?



e collectie Derde Wereld

Waar vind je de wereldkaarten?
Alle scholen ontvangen deze prachtige, moderne kaarten samen met het reglement van de wedstrijd. Maar je kunt ze ook zelf bestellen voor jezelf en je familie door te schrijven naar: Derde Wereld Collectie, Postbus 10, St Joost-ten-Node 1. Vermeld je adres duidelijk leesbaar en voeg er 4 postzegels bij van 4,50 F en 1 biljet van 20 F voor administratiekosten en verzending.

Waar vind je de vignetten?
In allerlei produkten die je ouders en jijzelf dagelijks gebruiken. De lijst vind je hieronder.

Opgelet: Let er wel op of de produkten het merkteken „Derde Wereld Collectie" dragen.

Voor elk vignet is er een plaats voorzien op de wereldkaart. Ze zijn zelfklevend en bevatten een verklarende tekst.

Wie wint?
De klas die het hoogste aantal volledige collecties heeft verzameld. Andere prijzen worden toegekend door de A.S.L.K. voor de klassen die het beste groepswerk hebben gemaakt rond het thema van de hulp aan de Derde Wereld.



DERDE WERELD COLLECTIE	COTE D'OR	MILKANA
	FORT	SMARTIES
TIENEN	MAISKI	robbedoes
Jacky	Gepatroneerd door de ASLK — ALGEMENE SPAAR- EN LIJFRENTEKAS	
Reizen=Vliegtuig = SABENA		

en van deze prachtige prijzen:

De president gaat in op het ultimatum van de gangsters : Karsten moet zijn gevangene vrijlaten...

ROLF KARSTEN

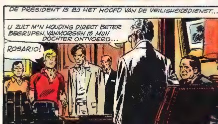














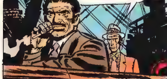




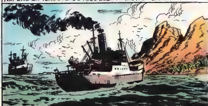
machtsstrijd om het eiland

Gil · Jordi

















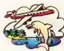
wordt vervolgd

DIY 124 B



Hallo kinderen! Win een reis per vliegtuig naar "Flipper" en de dolfijnen in Amerika.





1 ste prijs
(waarde 70.000 F inkl. BTW)
Een reis naar Amerika met papa of mama en een verblijf van 5 dagen. Veel ijsjes, veel popcorn en een bezoek aan de dolfijnen in Miami waar Flipper woont.

2 de tot **5** de prijs
Een prachtige cassette-recorder, merk Philips 2203 om fantastische fuiven te organiseren.

6 de tot **50** ste prijs
(naar keuze)
Naar keuze een leuk fototoestel Kodak Instamatic 155x, dat je overal kan meenemen of een paar snelle rolschaatsen



Haast je want de wedstrijd duurt slechts tot 31.10.1973 middernacht (datum van poststempel)

Doe mee!

Ga vlug naar je papierwinkel
Daar ontvang je een deelnemings-plakformulier
En als je de tekening juist samenplakt dan kan je met een beetje geluk, Flipper gaan bezoeken in Amerika of krijg je een andere mooie prijs



Henkel

Pritt je goede vriend bij het plakken, werken en knutselen.



het lang verwachte lang verhaal van Blauwe Sperwer: "DE PERUVIAANSE PUZZEL"

•

een onthutsend vrij vel: HET DERTIENDE WERK VAN STIJNTJE STEVIG.

•

fijne gags:

GUUST
CAESAR
SAM
BOLLIE & BILLIE

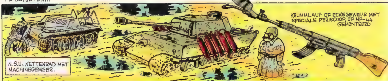
•

en natuurlijk ook het wekelijkse interview.

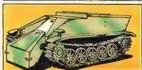
geheime wapens en rare wapens

• DEVOS

DE MONSTERS OP RUPSKETTINGEN KRIJGEN KLEINERE BROERS ZOALS DEZE MOTORRUPS, UITGERUST MET MACHINEGEWEER OF LICHT TANKAFWEERKANON (WEL HANDIG IN SNEEUW OF MODDER IN RUSLAND). OM TANKS EN KANONNEN UIT DE MODDER TE HALEN WORDEN OOK RAKETTEN GEBRUIKT (STUWKRACHT: 6 TON) BIJZONDER GRAPPIG IS DE GEKROMDE LOOP, DIE DE KOGEL 30° VAN DE RECHTE LOOP AFBUIGT MIKKEN KUN JE VIA EEN SPECIALE PERISCOOP. EEN WAPEN VOOR STRAATGEVECHTEN EN OM VAN UIT EEN TANK TE SCHIETEN...



WE KENNEN AL DE MINI-TANK "GOLIATH" (PL. 5*) DE B-IV IS EEN KLEINE TANK, BEMAND OF RADIOGELEID, DIE ERGENS 100 KG SPRINGSTOF AFZET, EN DAN NAAR ZIJN UITGANGSPUNT TERUGRIJDT. HET PROTOTYPE ME-109 Z MET DUBBELE ME-109-ROMP (IN EEN BOMBARDEMENT VERNIETIGD) MOEST BEANTWOORDEN AAN DE BEHOEFTE VAN EEN LANGE-AFSTANDS JACHTBOMMENWERPER. EN DAN WAS ER NOG DE VOORLOPER VAN DE HUIDIGE "FLYING BELT," WAARMEE SOLDATEN ZICH BOVEN DE GROND MOESTEN KUNNEN VERPLAATSEN.







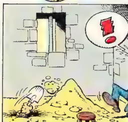
JAAP  EEN GRONDPROBLEEM

DELIÈGE

"JE KUNT MAKKELIJKER EEN AANBEELD LEREN ZWEMMEN DAN UIT INZEPOKET ONTSNAPPEN"

(OUD CHINEES SPREEKWOORD)















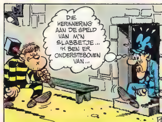




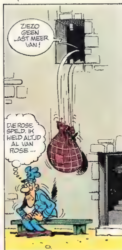


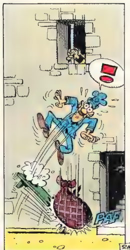


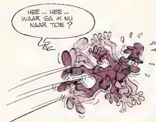




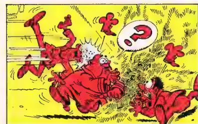

PFFF... NOG NOOIT ZO'N ZWARE KUIL GEZIEN!
IK GA WAT ZITTEN... DOEN DE GEVANGENEN OOK...

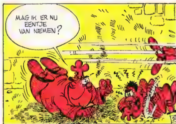

ZIEZO GEEN LAST MEER VAN!
DIE ROSE SPELD. IK HIELD ALTIJD AL VAN ROSE...


!
PAF
2A


HEE... HEE... WAAR GA IK NU NAAR TOE?


MMM... JIJ HEBT WEL 'N LUCIFERTJE VOOR ME, HEE?
JA! IK HEB AL 683.927 LUCIFERTJES MAAR DIE ZITTEN ALLEMAAL IN DEZE 19de-EEUWSE GOTISCHE KATHEDRAAL! EN DAAR BLIJVEN ZE ZITTEN!


?


MAG IK ER NU EENTJE VAN NEMEN?
2B




DIT IS EEN ECHT MEESTERWERK ! DE 9DE SYMFONIE VAN DE BANKETBAKKERSKUNST !

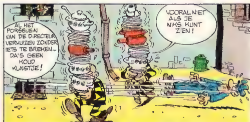

FLATSJ
GOED. IK BEGIN OPNIEUW BIJ POM POM POM ...
TAP TAP

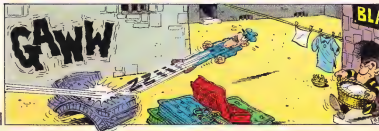

PAM ?
PAM


GAAT 'T BETER MET JE BLOEDDRUK ? ZIE JE NOG WAT VLIEGEN ?


VAST NIET, BIJ ZO'N BLAUWE HEMEL...
WAAA
3A


'T GAAT INEENS WEER SLECHTER, HÈ ?

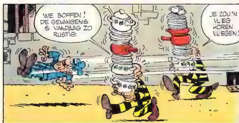

AL HET PORSELEIN VAN DE DIRECTEUR VERHUIZEN ZONDER IETS TE BREKEN... DA'S GEEN KOUD KUNSTJE !
VOORAL NIET ALS JE NIKS KUNT ZIEN !


GAWW
ZZZ!!
BLA
3B


TSJAK
ZII
GUTTEGUT! MATRASSEN LUCHTEN EN KLOPPEN..


..DE WAS OPHANGEN EN STRIJKEN !... DA'S GEEN LEVEN ...


ALLEEN MAAR OMDAT IK VALSE MUNTEN HEB GESLAGEN...

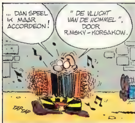

WE BOFFEN! DE GEVANGENIS IS VANDAAG ZO RUSTIG.
JE ZOU 'N VLIEG HOREN VLIEGEN!

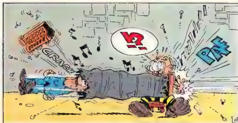

TREK 'T JE MAAR NIET AAN MIJN OOM HEEFT Z'N HELE LEVEN DE REUS GEZIEN ...
4A


... EN TOCH WAS-IE .....
AAAA


... OP 'T EIND VAN Z'N LEVEN CHEF BIJ DE GENDARMES!
D... DDDAT IS 'TTT 'MMM NU NET..


ALS ZE ME DAN TOCH NIET RUSTIG BOMBARDON LATEN SPELEN ...


... DAN SPEEL IK MAAR ACCORDEON!
" DE VLUCHT VAN DE HOMMEL ", DOOR RIMSKY-KORSAKOW.
TAP TAP


CRACK
PAF
4B

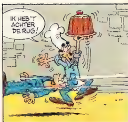
vervolg






NIKS TE BEKENNEN. ...KUST VEILIG... VOORUIT!



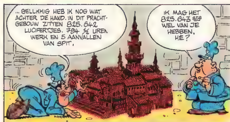

IK HEB 'T ACHTER DE RUG!

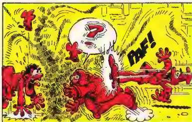

MISSCHIEN SPEEL IK SLECHT ACCORDEON...
... MAAR DIT GAAT TE VER!
IK DENK DAT IK MAAR KWAAD WORD!


IK WEET ZO ONDERHAND HOE HET ER HIER AAN TOE GAAT. DAAROM MAAK IK IEDERE TAART VOOR DE DIRECTEUR IN TWEE EXEMPLAREN! SLIM, HÉ?

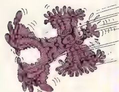

54


RAK
FLATSJ


... GELUKKIG HEB IK NOG WAT ACHTER DE HAND. IN DIT PRACHT-GEBOUW ZITTEN 825.642 LUCIFERTJES. 794 ½ UREN WERK EN 5 AANVALLEN VAN SPIT.
IK MAG HET 825.643 STE WEL VAN JE HEBBEN, HÉ?


?
PAF!

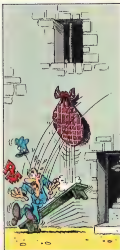

DA'S ZEKER EEN KOMPLOT VAN DE AANSTEKERS-FABRIKANTEN.
58

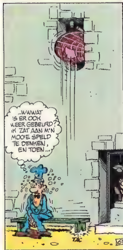



KOMT DIE HOOFDBEWAKER NU NOG NIET? 'T WORDT TIJD DAT IK WEER WAT GA GRAVEN!


IK HEB 'ER TABAK VAN. IK GA 'M HALEN. DAN KAN IK WEER AAN DE SLAG GAAN!
6A






...WWWAT IS ER OOK WEER GEBEURD? IK ZAT AAN M'N MOOIE SPELD TE DENKEN, EN TOEN...
TAC
6B


!?
U ZIT MAAR TE ZITTEN IN PLAATS VAN TE KOMEN KIJKEN. IK HEB HET DRUK, HOOR!


GOED, JAAP!... IK KOM... HEHEHEHE! ZO'N MOOIE ROSE SPELD ...
??? HEEFT TE LANG IN DE ZON GEZETEN!


EN ALS U OOK MAAR ÉÉN STOFJE VINDT. DAN SLIK IK DIE SPELD VAN U IN!
6C
EINDE

WEG MET NOORD

SMURFTREKKER IN PLAATS VAN KURKESMURFER!

SMURF WIJS, SMURF ZUID

LEVE ONS!

LEVE NOORD

WEL POTVERSMURF! D'ER IS HERRIE IN SMURFENLAND

Zopas versmurft:

KOPPIGE SMURFEN EN SMURFE KOPPEN

Smurferij Dupuis - Verkrijgbaar in elke smurfhandel: 65 F 4,95 fl



Peyo

de wondermooie wereld van Barbie

Barbie

francie
Barbie's grote zus

tutti
Barbie's nichtje

skipper
Barbie's zusje

Ken
Barbie's vriend



Barbie met wonderhaar

Barbie met pakkende handjes

Weet je wel dat er ook Barbies Malibu - Living en Swinging bestaan, en zelfs Barbies die kunnen lopen?



deze afbeelding...

is het kenteken van de Barbie boetieks, dáár vind je steeds een volledige kollektie popjes en kleedjes, netjes gerangschikt, dáár kun je veel gemakkelijker kiezen.



Wondermooie Barbie kleedjes vanaf

75 F

J. Scheerlinck



stelt voor
Messerschmitt Me 109 z

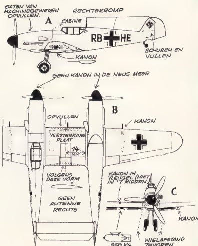
Inpikkend op plaat 63 van onze vriend DEVOS, die de geheime en rare wapens uit de doeken doet, stel ik voor dit wel erg aparte model te bouwen.

Het kwam op het programma in 1942, en werd trouwens door de Amerikanen in 1945 overgenomen voor hun " Twin Mustang ".

De Me 109 Z ontstond door het aan elkaar bouwen van twee 109 F. De lengte bleef 8,92 m, maar de vleugelwijdte werd 13,27 m. De twee motoren (DB 601) brachten de snelheid op 710 km/u., terwijl die van de F nog 620 km/u. bedroeg. De Luftwaffe heeft het toestel nooit in de strijd geworpen. Maar dat hoeft ons niet te beletten dit originele stuk aan onze verzameling toe te voegen.

Wat moeten we daarvoor doen? Ik heb de laatste Me 109 F genomen, die van HELLER. Natuurlijk heb je daarvan twee dozen nodig. De linker romp steek je op de gewone manier ineen. Voor de rechter romp neem je een stukje balsa — dat lichte, zachte hout, dat je zo makkelijk kunt bewerken en dat je in een zaak voor zweefvliegtuigjes vindt. Daaruit snijd je dan de cabine zoals aangegeven op tekening A. De buitenste vleugels kun je gebruiken zoals ze in de doos zitten. De binnenste vleugels zaag je op 14 mm. van de romp af. Een plastic plaatje van 1,5 mm dikte bij 2,5 cm × 1,5 cm om de vleugelstompjes stevig aan elkaar te zetten, maar voor- en achterzijde van het verbindingsstuk moet je dan wel rechtlijnig maken — met Body-putty, en daarna glad-schaven en -schuren (tekening B).

Nadat je de gaatjes op de buitenste vleugels hebt dichtgestopt en bijgeschuurd, maak je het verbindingsstuk (4,6 cm × 1,4 cm) — let op de lijn aan voor- en achterzijde! Als je stukje plastic om de verbinding te versterken niet dik genoeg is, kun je een paar dunnere plaatjes op elkaar lijmen. Het moeilijkste, maar ook het belangrijkste, is het landingsgestel verplaatsen. Als je geen zin hebt om de uitsparingen voor de wielen te verplaatsen, kun je ze donkergrijs verven. De wielen komen 5 mm van elkaar, en de vleugel komt op 18 mm hoogte (tekening C).





Als je een oud zakje van de ME 109 G (van AIRFIX) hebt, met kanonnen erin, dan kun je die nu gebruiken (daarom raad ik je altijd aan overbodige stukjes te bewaren). Anders maak je ze zelf aan de hand van de tekeningen A-B-C. Bom en bomhouder haal je wel ergens uit afvalstukjes. De twee overbodige filters daarentegen, komen later nog wel eens van pas.

Dit model geef je de standaard-camouflage. RLM 65 — helderblauw onderaan, RLM 70/71 boven, en RLM 02 en 71 aan de zijkanten. Aangezien dit model nooit operationeel is geweest, heeft het als onderscheidingstekens zijn radio-code: RB + HE in het zwart, 6 mm hoog, op de romp. Schroefbladen in kleur RLM 70. Als je van aparte modellen houdt, klim dan maar gauw in je pen.

Tot binnenkort.

Mister Kit.

Grote schoolwedstrijd "Ken de derde wereld."

JACKY DOET MEE!

In elke verpakking Jacky yoghurt met AA melk:



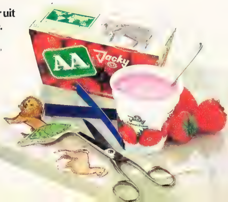
een "fauna en flora" sticker uit de derde wereld-kollektie.

Je weet het: hoe meer derde wereld-stickers je klas kan verzamelen, hoe meer kans jullie hebben om te winnen. Laat je klas niet in de steek en verzamel ze!

Bovendien krijg je van Jacky nog een wilde dieren-mobiel voor jezelf.

Je knutselt hem zelf in mekaar met de dieren die op de verpakking staan afgebeeld. Fantastisch om in je kamer op te hangen.



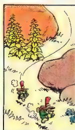


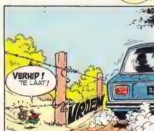
Een van de krobbels zit in de mand van de piknikkers opgesloten...

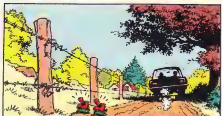
de Krobbels



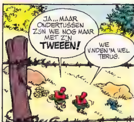




















EEN KROBBEL OP PAD

DELIÈGE

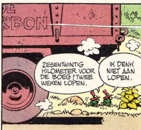


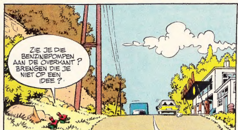






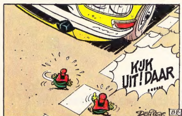




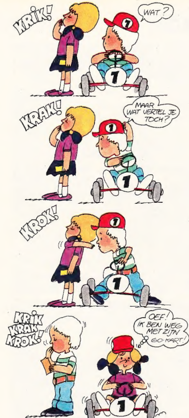








wordt vervolgd



HERMAN VERBEECK

VERVOLG VAN BLADZ. 15

iets als dat " Spel van het Land, van de Stad en van het Geld " kost aan produktie toch al gauw een 100.000 frank (ongeveer 7000 gulden). Echte geldschieters hadden we daar niet voor. We worden dus wel gesteund door culturele organisaties en krijgen ook wel een steuntje in de rug van het Ministerie van Cultuur, maar die mensen gooien de beurs ook niet voor iedereen wagenwijd los. Wel bevelen ze ons aan bij instellingen en theaters, maar een aanbeveling brengt lang niet altijd centjes in het laatje. »

« Hoe bent u in het mimelaatje verzeild geraakt ? »

« Toeval. Eigenlijk ben ik toneelacteur. Ik heb een klassieke opleiding gehad en ben een paar jaar lid geweest van een werkgemeenschap voor toneel in Brussel. Ik doe af en toe nog wel toneel... bij gezelschappen of voor de televisie, maar mijn hoofdinteresse is wel bewegingsleer, en meer speciaal mime. Ik ben daar dus door toeval in verzeild geraakt. Na een jaar beroepstoneel had ik eigenlijk niet gevonden wat ik dacht te vinden. Ik was wat teleurgesteld, maar bleef spelen en zocht ondertussen naar iets anders. Ik had een beurs van het ministerie en die heb ik tenslotte gebruikt voor een opleiding aan de mime-school van Etienne Decroux in Parijs. Dat is me uitermate goed bevallen en ik ben er drie jaar gebleven. Toen ik terugkwam, ben ik in de mime blijven werken. »

« U gebruikt verschillende termen : Bewegingsleer... mime, er is ook nog iets als pantomime. Lopen die zaken ver uiteen ? »

« Boh, vèr is te sterk uitgedrukt. 't Zit 'm meer in lichte nuances. Je kunt al die richtingen vangen onder de noemer : " dramatische kunst ", maar bewegingsleer bijvoorbeeld verdiept zich meer in de menselijke beweging zoals dans, gymnastiek, toneel, kabaret. Zuivere mime ligt daar niet zo ver vandaan, maar gebruikt het lichaam voor expressie zonder hulpmiddelen ; dus zonder woorden, kostuums, muziek of decors. Bij mime is alleen de acteur op het toneel en die moet met zijn lichàam vertellen wat hij te zeggen heeft. Bij mime is er niets, er is geen stimulans van buitenaf, alleen van binnenuit. Dan heb je nog pantomime, waar je al op wees en dat is mime mèt een stimulans van buitenaf, dus mèt decors, muziek en kostuums, maar ook wel weer zonder woorden. Pantomime is trouwens ook figuratiever... bij pantomime vertel je een verhaaltje.

» Ikzelf ben een enorme voorstander van zuivere mime en daarin blijf ik heel dicht bij m'n leermeester. Ik zou wel graag die zuivere mime willen integreren in het toneel, waar je als acteur toch nooit helemaal van loskomt. Ik kies daarbij bewust voor een minder spectaculaire weg. Anderen doen met mime, afgeleide vormen daarvan dan, veel attractiever dingen en krijgen daardoor ook eerder respons. »

« Wat voor mensen komen er hier naar uw school in Antwerpen ? »

« Zoals ik al zei voornamelijk mensen die zich voor mime interesseren en het als een leuke vrijetijdsbesteding zien. Maar er zit toch ook een jongen bij die echt van plan is mime-acteur te worden. Verder nog een volksdanser, een gymnastiekleraar, een paar kleinkunstenaars en iemand die zich met gehandicapten bezighoudt. Bij elkaar een man of dertig. »

« Kan iedereen mime aan ? »

« Natuurlijk heeft de een meer aanleg dan de ander, maar als de wil er is, kan iedereen er aan beginnen, ja... dat durf ik wel te stellen. Eigenlijk kan iedereen alles leren, hè... muziek, dansen, spreken... maar ja, ieders materiaal verschilt, iedereen heeft een ander lichaam en de interesse gaat in oneindig veel verschillende richtingen. Je bent zoals je bent en je moet je eigen mogelijkheden zo goed mogelijk, en in de aangepaste richting zien te benutten. Voor een mime-leraar geeft dat in zoverre problemen dat ik gedwongen ben met het gegeven materiaal te werken. Een beeldhouwer kan bijvoorbeeld van steen op hout overschakelen... zijn materie kan volgen. Een gegeven lichaam kan je niet veranderen en je hebt dus fysieke en psychische barrieres die je moet overwinnen. Bovendien, wat nog vaak wordt onderschat, is het uithoudingsvermogen dat mime van je vraagt. Een zekere mate van lenigheid en kracht is absoluut noodzakelijk. En dan nog zijn er jonge mensen, in de kracht van hun leven, die na een les volkomen uitgeteld op de grond liggen uit te puffen... »

(Foto's : Max Schneider)



stel dat òns land geteisterd wordt, zou ù hulp weigeren?

Zonder regen is het leven onmogelijk. Bij ons regent het zowat 300 dagen per jaar.
Maar stel u eens voor dat we gedurende 6 maand geen druppel regen kregen. Dat een verzengende zon onze aarde, onze oogst meedogenloos verbrandde. Zoals dat thans gebeùrt in Afrika, in het Sahel-gebied. Waar zelfs de kamelen, die dàgenlang zonder water kunnen leven, nu sterven van dorst. En de mensen dan!...

De 6 door de droogte geteisterde landen uit het Sahel-gebied horen bovendien tot de armste ter wereld.

De Aktie 11.11.11 wil deze mensen helpen. Niet alleen om de huidige verschrikking te overleven, maar vooral om in de toekomst het hoofd te kunnen bieden aan de steeds weer dreigende natuurrampen. Voedsel sturen is hiervoor niet voldoende. Er dienen waterputten te worden geboord, stuwdammen gebouwd, wegen aangelegd...

En dàarvoor is geld nodig. En ù kunt helpen.

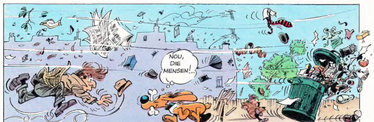
aktie 11-11-11

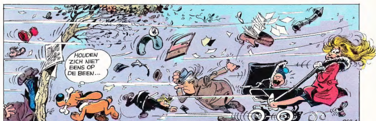
PR 002 "S.O.S Sahel"

11-11-11 helpt de mensen in hun strijd voor een menswaardig bestaan, om 't even waar ter wereld.

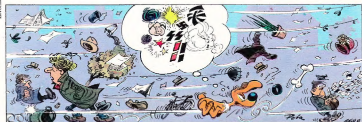


Bollie en Billie door ROBA









UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.